

Michel Tasky lanza "Un malandro en París"

Belga naturalizado brasileño, el cantante y compositor Michel Tasky vive en Río de Janeiro desde hace casi 25 años y está lanzando su tercer disco. "Un malandro en París" (independiente, distribuido por Tratore) reúne diez canciones, con arreglos de los craques Leandro Braga, Eduardo Neves, Alexandre Caldi, Guto Wirtti, Lucas Porto, Luís Barcelos, Jayme Vignoli, Fernando Leitzke, Thiago da Serrinha y Rafael Mallmith, que también firma la dirección musical de la galleta.

"Este repertorio es fruto de una investigación sobre sambas que mencionan a Francia o juegan con el francés en sus letras, ya cantaba parte de esa selección, pero decidí profundizar, insertando un ropaje de gafeira contemporánea y retro, y añadí inéditas de mi autoría. Con diez arregladores de renombre, todos músicos de primera línea, además del maravilloso equipo que me acompañó en estudio, destacando el arte gráfico del joven Yuri Reis, cuyas ilustraciones complementan este proyecto, ese CD me representa ", celebra Michel.

Michel vino de Bélgica ya sabiendo tocar el piano, y en los últimos años, aprendió a empuñar cavaquinho, pandeiro y acordeon. En la Escuela Portátil de Música, estudió repertorio de samba durante cuatro años. Lo que era hobby se convirtió en asunto serio, desbravado en el bachillerato en MPB de la UniRio, donde estudió arreglos, práctica de conjunto y orquesta.

Hace tiempo la carrera artística corre en paralelo a la de economista / sanitarista. El entonces ejecutivo Michel aterrizó aquí en 1993 usando el otro apellido, Lotrowska, con la misión de implantar proyectos de la ONG Médicos Sin Fronteras en el país. Se enamoró de la samba y, desde entonces, es figurita fácil en las mejores ruedas de la ciudad. , Que se estrenó en el año 2000, en el que interpreta sólo sambas antológicas.

"Un malandro en París" por las tintas del periodista Hugo Sukman:

Como casi todo buen cantante francés, Michel Tasky no es francés. En la compañía del armenio Charles Aznavour, del italiano Yves Montand, del egipcio de origen griego Georges Moustaki o de Henri Salvador, que al final nació en nuestra vecina, aunque francesa, Guyana. Michel es belga, como Jacques Brel. En este sentido, él es tan falso francés como cualquier compositor malandro que tasca (sin juego de palabras) en un samba un "encima de moá", un "vamos allá en mi chatô", un "deja de chiqué", todo legítimo jerga carioca. Con la ventaja de ser legítimamente bilingüe, malandro en las dos bossas.

En realidad, samba "francés" es casi un género en sí, existe desde que existe samba y es practicado por nuestros mayores cantantes y compositores. En "Un malandro en París", Michel prueba esto y va a encontrar en el repertorio de nuestra primera gran cantante, Araci Cortes, un "tiene francesa en el morro", obra maestra seminal de Assis Valente en la que, ya en 1932 resume tal relación en Un verso loco en las dos lenguas y en ninguna: "Si vous frequentez macumbe entrez en la vuelta y fini pour sambá". "La nieta de la madame Roquefort" da una clase del palabrito francés inmiscuido en el discurso carioca ("su garçonnière tiene bufê, étagère y un hermoso sumier, que muestra a los genios de la música brasileña también se dedican a tal género: Nei Lopes con su samba de breque" / Sólo tiene filete mignon, mayonesa, champignon, champán y vino rosado / Del buen Chateau Duvalier, que es lo que tiene mejor ramo ... ");

Mientras que Chico Buarque, sobre melodía igualmente bilingüe de Francis Hime, encuentra en "Canción de Pedroca" (hecha para la pieza "El rey de Ramos", de Días Gomes, e inmerecidamente desconocida) rimas raras en las dos lenguas, bien a su hechizo La cascada es Rive Gauche / El manguito es el Champs-Élysées / Incluso un bate-muslo / Recuerda un pas-de-deux / Puré de patata morada / Parece marrón glaseado ").

En su inestimable investigación, Michel rehabilita a un doble experto en el asunto, Denis Brean y Blota Jr., que proporcionó a las hermanas Batista, Dircinha ("La vie en samba") y Linda ("Un malandro en París") dos deliciosos sambas franceses. Y en el caso de que se trate de una de las más importantes de la historia de la música y de la música. "

Pero además del repertorio que va profundo y huye de lo obvio, la gran malandragem de Michel es probar que esa ola continúa. En una samba contemporánea que no queda nada por hacer, "Partió", de Mauricio Carrilho y del joven Vidal Assis (de versos sin embargo de malandro antiguo, "La moza se rió en francés / para la frustración de moi") o en su suyo Un puente inédito en la historia del samba entre Río, París y su Bruselas natal, como en la bilingüe "Río, te amo" o en el verdadero hallazgo que es el "Jongo de la libertad", la asociación del 13 de mayo, La fecha nacional brasileña por la liberación de los esclavos con el 14 de julio, la fecha nacional francesa de celebración de la libertad. Falso francés, pero artista de verdad, de la música francesa, Michel fue malandro y tomó la ligereza y el humor. De la samba, la bossa, el lirismo y la inteligencia. De la música carioca contemporánea, la calidad de los arreglos (un arreglador para cada canción, verdadera selección brasileña).

Sai un disco que, no sé no, en otros tiempos daba hasta el Premio Molière. O al menos la voluntad de flunar por ahí, por Río, París y, vaya allí, Bruselas, silbando una nueva melodía.